0 8 2 8

1965 г.

1

4



Зодчий

К. И. Росси



Петербург (Ленинград). Дворцовая площадь.

Творчество выдающегося зодчего начала XIX столетия Карла Ивановича Росси заняло большое место в истории русской архитектуры и градостроительного искусства.



Площадь Декабристов.

Архитектурные ансамбли, созданные великими зодчими Растрелли и Старовым, затем Захаровым, Воронихиным и их преемником и последователем Росси, определили несравненную красоту Петербурга — Ленинграда.



Карл Иванович Росси (1775–1849 гг.) родился в артистической среде. Его мать — Гертруда Росси — была известной в Петербурге балериной.

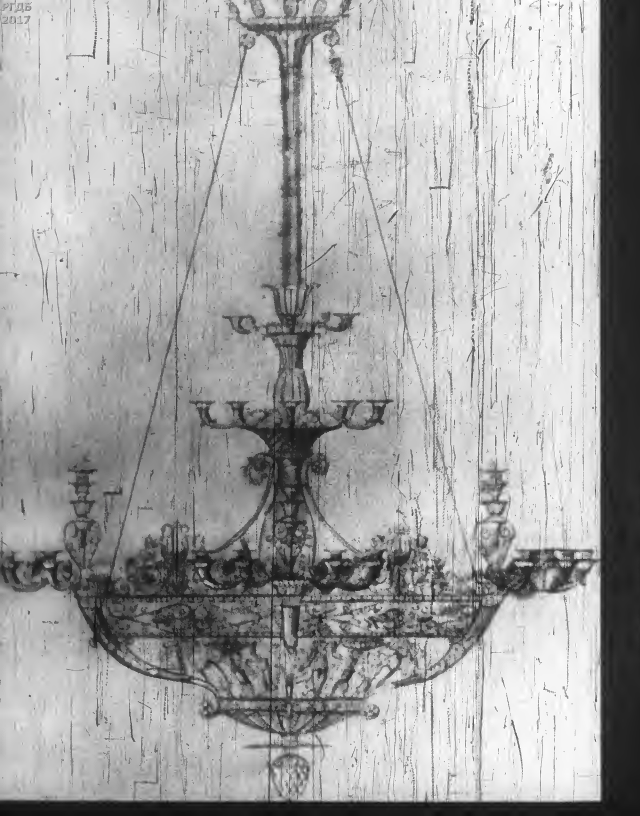
К. И. Росси. Портрет работы Б. Ш. Митуара.



Начальное архитектурное образование Росси получил в мастерской В. Ф. Бренны и с 1796 года в качестве его помощника участвовал в завершении постройки замечательного памятника архитектуры – Инженерного замка (по проекту В. И. Баженова).

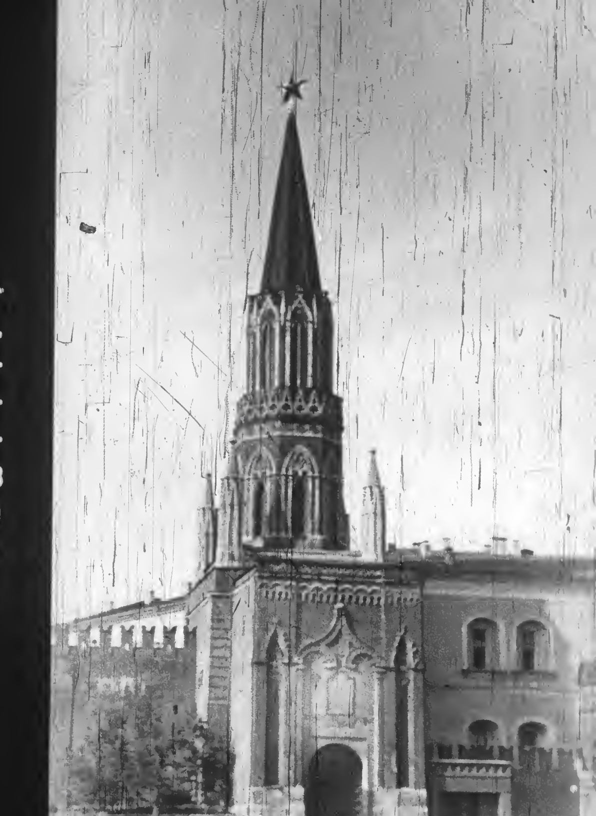
Совместно с Бренной Росси для изучения классического искусства совершил путешествие по Италии (1802 – 1803 гг.).

Вернувшись в Петербург, молодой архитектор, прекрасный рисовальщик, был привлечен к работе в области прикладного искусства.



В этом рисунке люстры обнаруживаются характерные черты раннего периода творчества Росси — стремление к парадной пышности и нарядности.

В 1806 г. Росси получил звание архитектора и в 1809 г. переехал в Москву, где работал в „Кремлевской экспедиции", ведавшей строительно-ремонтными работами в дворцовых зданиях. По его проекту была восстановлена Никольская башня Кремля, поврежденная в 1812 г.



В эти же годы Росси работал и в Твери. Там он выполняет „образцовые проекты“ жилых зданий, занимается перестройкой и отделкой дворца, сооруженного М. Ф. Казаковым.



В 1815 г. Росси вернулся в Петербург. Первое время он проектирует и осуществляет небольшие постройки в Павловске, где работал еще будучи учеником Бренны. Библиотека дворца в Павловске, как и все постройки этого зодчего, отличается изяществом архитектурных форм.



Особое место в творчестве Росси заняла выполненная по его проекту „Военная галерея 1812 года“ в Зимнем дворце. Об этом памятнике А. С. Пушкин писал:

„У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
- -
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года“.

В 1816 г. в Петербурге создается центральный орган руководства застройкой города — „Комитет для приведения в лучшее устройство всех строений и гидравлических работ“.

В комитет вошли выдающиеся архитекторы того времени: К. И. Росси, В. П. Стасов, А. А. Михайлов, а возглавил его крупный инженер А. А. Бетанкур.

С этого времени начался новый этап в творчестве Росси — его плодотворная работа над проблемами градостроительства.



Первой значительной работой зодчего была перестройка старого дворца на Елагином острове, осуществленная им в 1818–1822 гг. В композиционном решении построек Елагина острова Росси добился синтеза архитектуры, скульптуры и живописного пейзажа.



„Новый дворец на Елагином острову обращает на себя всеобщее внимание и удивление. И поистине сей прекрасный павильон может служить образцом утонченного вкуса и изящной архитектуры и делает особую честь его строителю“,—пишет современник.

Вот что рассказывает тот же автор о внутреннем убранстве дворца: „В каждом покое сего этажа царствует гармония: бронзы, мебели, мраморные камины, вазы, обои – все отвечает предмету комнаты“.

В украшении дворца приняли участие замечательные скульпторы В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов, а также талантливые лепщики, мраморщики, живописцы.



Особенно красив Овальный зал дворца со стройными колоннами ионического ордера.



17

Нарядные лестницы с мраморными вазами и широко растянутые пандусы придают зданию торжественный вид.



18

Из усадебных построек интересно решен кухонный павильон полукруглой формы.



Конюшенный корпус с двумя двухэтажными павильонами, объединенными двухрядной колоннадой, строг и изящен.


20

Павильон у пристани с дорической колоннадой расположен на высоком берегу, у развилки Большой Невки. Он издали выделяется своими четкими, ясными формами.



21

Из построек Елагина острова, раскинутых на привольном просторе невских берегов, Росси создал гармоничный архитектурный ансамбль.



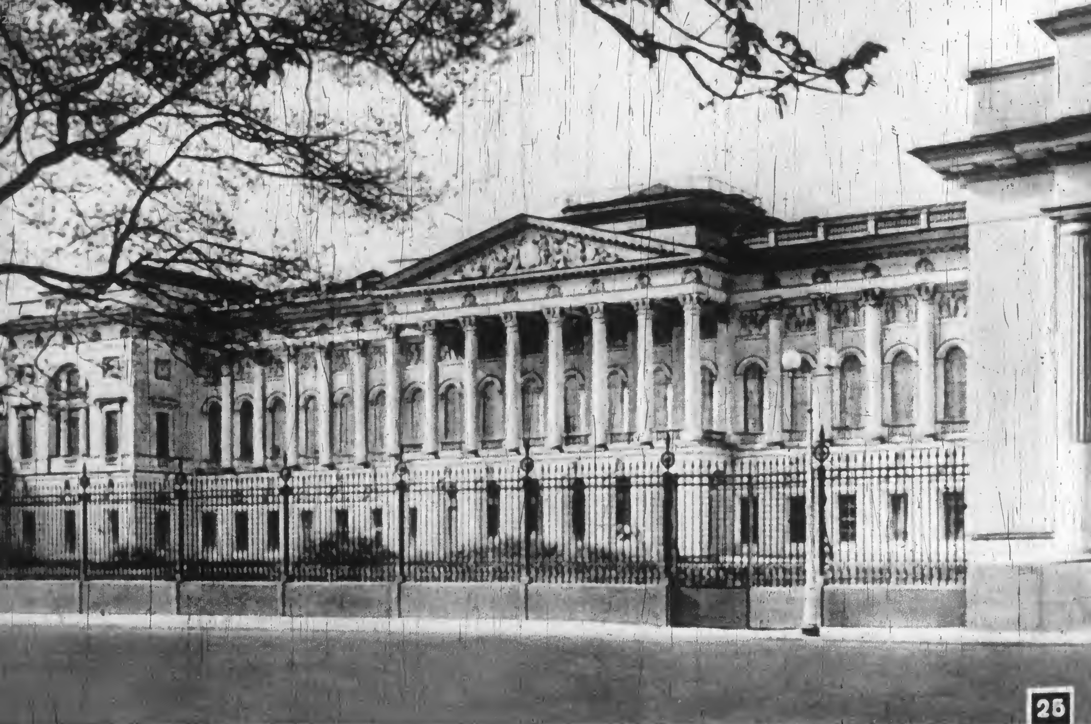
22

Проектируя Михайловский дворец (1818–1825 гг.; сейчас Государственный Русский музей), Росси не ограничил себя узкой задачей – создать жилое здание.

Зодчий смело меняет планировку окружающей территории, чтобы создать новый городской ансамбль. В плане дворца отсутствуют черты замкнутости, изолированности, свойственные планировочным схемам дворянских усадеб XVIII века. 23



Величавые классические формы дворца ясно воспринимаются издали. Дворец, отделенный от площади прозрачной решеткой, является организующим центром всего ансамбля.



26

Главный фасад с традиционным для классической архитектуры портиком обращен к Михайловской площади (ныне площадь Искусств).



На фасаде дворца, выходящем в Михайловский сад, двенадцать коринфских колонн, поднятые на высокий цокольный этаж, образуют широкую галерею-лоджию, открытую зелени.



Архитектор широко вводит в украшение дворца скульптуру. Львиные маски, воинские доспехи оживляют фасад здания. Фигуры львов, поставленные на высокие постаменты, придают торжественность главному входу.

Поражает великолепием парадная внутренняя лестница, расходящаяся двумя маршами к колоннаде обходной галереи.



О красоте внутреннего убранства дворца дает представление и Белоколонный зал. Сохранились роспись плафона, люстры и мебель, исполненные по рисункам Росси.





30

Созданный Росси грандиозный ансамбль Дворцовой площади (1819–1828 гг.) является верхом совершенства в градостроительной классике.



31

Проектируя реконструкцию Дворцовой площади в связи с перестройкой здания Главного штаба, Росси не стремился противопоставить свое сооружение архитектуре Зимнего дворца и Адмиралтейства.



Надо было связать новые формы здания в единый художественный ансамбль с произведениями зодчих разных эпох, разных стилей!

Росси развивает градостроительные принципы А. Д. Захарова и А. Н. Воронихина. В проекте Главного штаба легко обнаружить общие черты с архитектурой Адмиралтейства.





34

Здания Главного штаба и министерств, следуя очертаниям площади, раскинуты по дуге, обращенной к Зимнему дворцу.



Арка является композиционным узлом здания.



Скульптура арки и венчающая ее триумфальная колесница Славы воплощают тему торжества России в войне с Наполеоном (скульпторы В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов).



Необычайное впечатление производит здание со стороны улицы Герцена. Двойные арки служат парадным въездом на Дворцовую площадь.



Через арки открывается редкий по красоте вид на Дворцовую площадь с Александровской колонной в центре.



В 1829 г. состоялась закладка здания Сената. Росси прекрасно справился с задачей, указанной в программе конкурса: „...Придать зданию Сената характер, соответствующий огромности площади" (ныне площадь Декабристов).



Протяженный фасад здания с симметрично расположенными лоджиями завершен по сторонам парными колоннами.

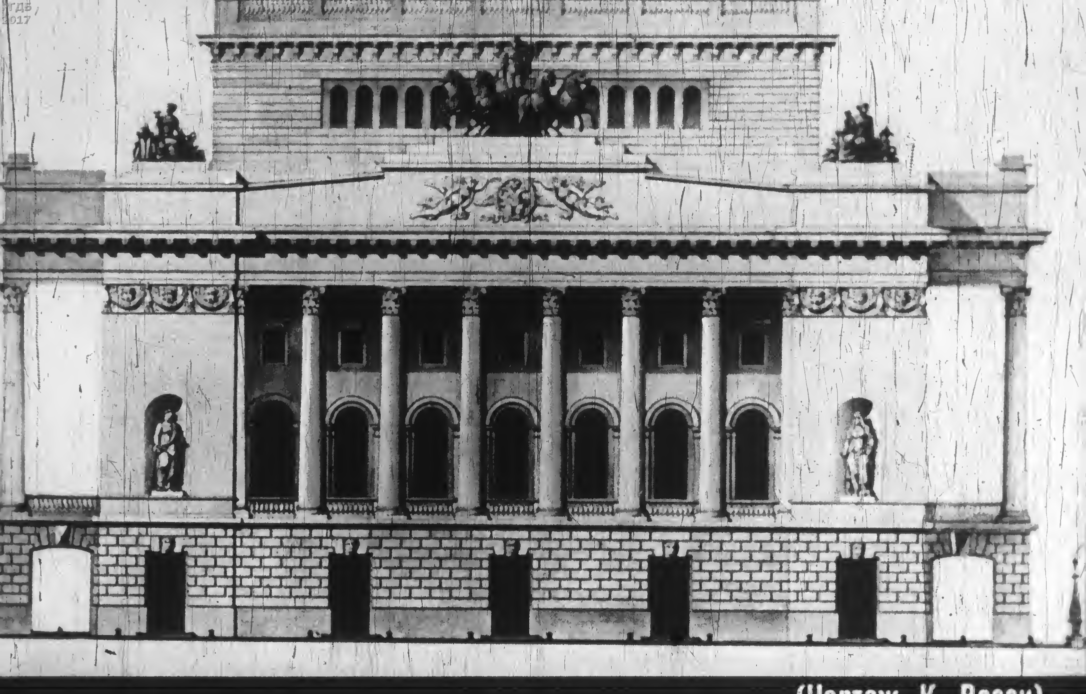


41

Триумфальная, украшенная скульптурой арка, перекинутая через улицу, объединяет два самостоятельных здания: Сенат и Синод.



При сооружении Александринского театра (ныне Драматический театр им. А. С. Пушкина), стремясь создать единый архитектурный ансамбль, Росси произвел грандиозную перепланировку целого района.



(Чертеж К. Росси).

Монументальное здание театра стало центром архитектурного комплекса.



Торжественная архитектура театра отвечает творческому кредо зодчего: „Цель не в обилии украшений, а в величии форм, в благородстве пропорций, в нерушимости".



Сдержанная величавая скульптура, ослепительно белые колонны, мерцающие на темном фоне лоджии, придают зданию особую выразительность.



Здание театра – центр, объединяющий площадь Островского, улицу Зодчего Росси и площадь Ломоносова.

Площадь Островского.



На площади Островского справа от театра сооружен новый корпус Публичной библиотеки, спроектированной Росси с включением старого ее здания, расположенного на углу Невского проспекта.



С восточной стороны к площади Островского примыкают павильоны Аничкова дворца, построенные Росси еще в 1816–1818 гг.



До набережной Фонтанки Росси проложил небольшую улицу (ныне улица Зодчего Росси). По своеобразной красоте ей нет равной в истории зодчества.



Улица Росси воспринимается как колоссальный зал под открытым небом. Плавный ритм убегающих вдаль арочных проемов, строгая простота колоннады создают незабываемое впечатление.



Завершается ансамбль площадью Ломоносова.

К. И. Росси стремился создать такие произведения, которые „оставили бы далеко позади себя все, что создали европейцы нашей эры“.

Свою мечту замечательный русский зодчий осуществил. Творения К. И. Росси — яркие, блестящие страницы в истории мировой архитектуры.

Конец диафильма

Автор О. П. Лазарева
Консультант Е. А. Белецкая
Художник-оформитель М. И. Колчина
Редактор Е. Е. Черняк

Д-390-65

Студия „Диафильм", 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20